

圓角櫃 — Yuánjiǎo Guì

Chinesischer Konischer Kabinettsschrank

Rundeck-Kabinett



Material: Ulmenholz (榆櫟, Yúmù) | **Herkunft:** Zentralchina | **Datierung:** Um 1800
(mittlere Qing-Dynastie)

Erhaltung: Original | **Maße:** H 190 cm × B 108 cm × T 51 cm

Dieses Möbel ist ein herausragendes Beispiel eines chinesischen Runderck-Kabinettschranks (圓角櫃, **Yuánjiǎo Guì**) — einer der edelsten und zeitlosesten Formen der klassischen chinesischen Möbelkunst. Der Typus zeichnet sich durch seine charakteristisch abgerundete, leicht überstehende Kopfleiste sowie die nach unten leicht konisch zulaufende Silhouette aus, die dem Möbel eine elegante, pagodenartige Anmutung verleiht.

Der Schrank stammt aus Zentralchina und wird auf die Zeit um 1800 datiert, was ihn in die mittlere **Qing-Dynastie** (清朝) einordnet. Die schlichte, ornamentfreie Gestaltung folgt der Ästhetik der chinesischen Gelehrtenkultur (文人, **Wénrén**), bei der die natürliche Schönheit des Holzes und die Perfektion der Proportionen im Vordergrund stehen.

Typus	圓角櫃 (Yuánjiǎo Guì) — Runderck-Kabinettschrank
Material	Ulmenholz (榆櫟, Yúmù)
Herkunft	Zentralchina
Datierung	Um 1800, mittlere Qing-Dynastie
Erhaltung	Original
Höhe	190 cm
Breite	108 cm
Tiefe	51 cm
Höhe/Breite-Verhältnis	ca. 1,76 : 1 — schlanke, elegante Proportion



Gesamtansicht, leicht erhöhter Winkel



Frontalansicht — klassische Runddeck-Silhouette

Primärholz — Ulme (榆木, Yúmù)

Das verwendete Hauptholz ist chinesische Ulme (*Ulmus parvifolia* oder verwandte Arten), eines der am häufigsten verwendeten Hölzer in der traditionellen chinesischen Möbelherstellung.

Das Holz zeigt außergewöhnliche Qualitätsmerkmale:

- **Maserung:** Dramatische, flammenartige Maserungsverläufe mit wilden, wirbelnden Zeichnungen, besonders ausgeprägt auf den Türpaneelen
- **Farbton:** Warmer Honig- bis Goldbraunton mit bernsteinfarbenen Untertönen
- **Patina:** Tiefe, über Jahrhunderte gewachsene natürliche Patina, die dem Holz eine samtige Tiefe verleiht
- **Qualität:** Die Verwendung breiter Einzelbohlen für die Türpaneele deutet auf Zugang zu alten, großstämmigen Bäumen hin — ein herausragendes Qualitätsmerkmal

Sekundärholz — Innenausbau

- Die Innenflächen sind mit einer **tiefroten Burgunder-/Ochsenblutlackierung** versehen
- Wahrscheinlich wurde für den Innenausbau ein Weichholz (Kiefer oder ähnlich) verwendet — eine zeittypische Praxis
- Der Kontrast zwischen natürlichem Ulmenholz außen und rotem Lack innen ist ein klassisches Gestaltungsmerkmal chinesischer Schrankmöbel dieser Epoche

Gesamtform

- Klassische **Rundeck-Kabinett-Form** (圓角櫃) mit charakteristisch abgerundeter, leicht überstehender Kopfleiste mit sanft geschwungenem Profil
- Gerade, sich nach unten leicht verjüngende Beine mit subtiler Ausstellung
- Elegante, hohe Proportionen (Höhe-zu-Breite-Verhältnis ca. 1,76 : 1)

Rahmen-Füllungs-Konstruktion (框架結構)

- Durchgehende **Rahmen-und-Füllungs-Bauweise** (Frame-and-Panel)
- Türpaneele bestehen aus **breiten Einzelbohlen** — ein Zeichen hoher Qualität
- Subtile profilierte Rahmenkanten an den Türrahmen
- **Zentraler vertikaler Mittelsteg** (中柱) trennt die beiden Türen

Verbindungstechnik

- Ausschließlich traditionelle **Zapfen-und-Schlitz-Verbindungen** (Mortise-and-Tenon) — keine sichtbaren Nägel oder Schrauben
- Eckpfostenkonstruktion mit abgerundeten Profilen
- Die konische Form bedeutet, dass der Schrank oben geringfügig breiter als unten ist
- Im Inneren Nutverbindungen für die Regalböden
- Sichtbare Holzdübel/Holznägel an den Eckverbindungen der Basis



Innenansicht mit geöffneten Türen — Konstruktion und Innenaufteilung

4 Innenaufteilung

Regolfächer

- **Ein fester Mittelboden** teilt den Innenraum in obere und untere Sektion
- Obere Sektion bietet großzügigen offenen Stauraum
- Der zentrale Mittelsteg setzt sich durch den gesamten Innenraum fort

Schubladen

- **Zwei Innenschubladen** auf mittlerer Höhe positioniert
- Nebeneinander angeordnet, beidseitig des Mittelstegs
- Ulmenholz-Schubladenfronten mit schön gezeichneter Maserung
- **Messingringgriffe** mit dekorativen Beschlagplatten im Ruyi-/Wolkenmotiv
- Schubladen laufen auf Holzführungen (traditionell, ohne Metallbeschläge)
- Schubladeninnenräume zeigen altersbedingt nachgedunkeltes Holz

Untere Sektion

- Offener Stauraum unterhalb der Schubladen
- Untere Zarge mit Rahmenkonstruktion
- Erhöht auf konsolenartigen Füßen



Detailansicht der Innenregale und Konstruktion



Detailansicht der Innenschubladen mit Messinggriffen

Die Beschläge stellen ein besonders bemerkenswertes Detail dar und sind in ihrer **Originalität vollständig erhalten**:

Türverschlusssystem

- **Drei vertikale zylindrische Eisenstifte (門鼻, Ménbí)** — traditionelle Türhaken
- Zentrale Eisenhaspe/Verschlussplatte, die über den Türspalt greift
- **Messingschieberigel** am oberen Ende — ermöglicht das Verriegeln beider Türen
- **Drei dekorative Zuggriffe** an der Basis der Stifte — gegossenes Messing/Bronze mit Ruyi- oder Vassenform-Motiven
- Die Beschläge zeigen eine **altersgerechte Patina** — gedunkeltes Eisen mit durchschimmerndem Messing
- Ehrlicher Verschleiß und Oberflächenoxidation konsistent mit echtem Alter

Innenbeschläge

- Eisenscharniere am Mittelsteg sichtbar, die beide Türhälften von innen verbinden
- Zusätzliche kleinere Eisenfangbeschläge am inneren Mittelsteg



Detailaufnahme der originalen Beschläge mit altersgerechter Patina

Außenflächen

- **Natürliche Öl-/Wachsoberfläche** — wahrscheinlich Tungöl (殘燭) oder ähnliches traditionelles Finish
- Kein Lack auf der Außenseite — die Holzmaserung bleibt vollständig sichtbar
- Die Oberfläche hat eine **tiefe, reiche Patina** durch Alter und Gebrauch entwickelt
- Angemessene Nachdunklung in vertieften Bereichen
- Einige Bereiche zeigen hellere Gebrauchsspuren an stark beanspruchten Stellen (Kanten, um die Beschläge)

Innenflächen

- **Tiefe Burgunder-/Ochsenblut-Rotlackierung** — traditionelle chinesische Innenbehandlung
- Lack zeigt Krakelee, Rissbildung und Abnutzung konsistent mit echtem Alter
- Einige Bereiche zeigen Lackverlust und Nachdunklung — authentisches Altersbild
- Der Kontrast zwischen rotem Lackinnenraum und natürlichem Holzäußerem ist ein klassisches Designmerkmal

Der Schrank präsentiert sich in einem für sein Alter ausgezeichneten Originalzustand. Alle wesentlichen Strukturelemente sind intakt und zeigen die typischen, authentischen Alterungsmerkmale eines über 200 Jahre alten Stücks:

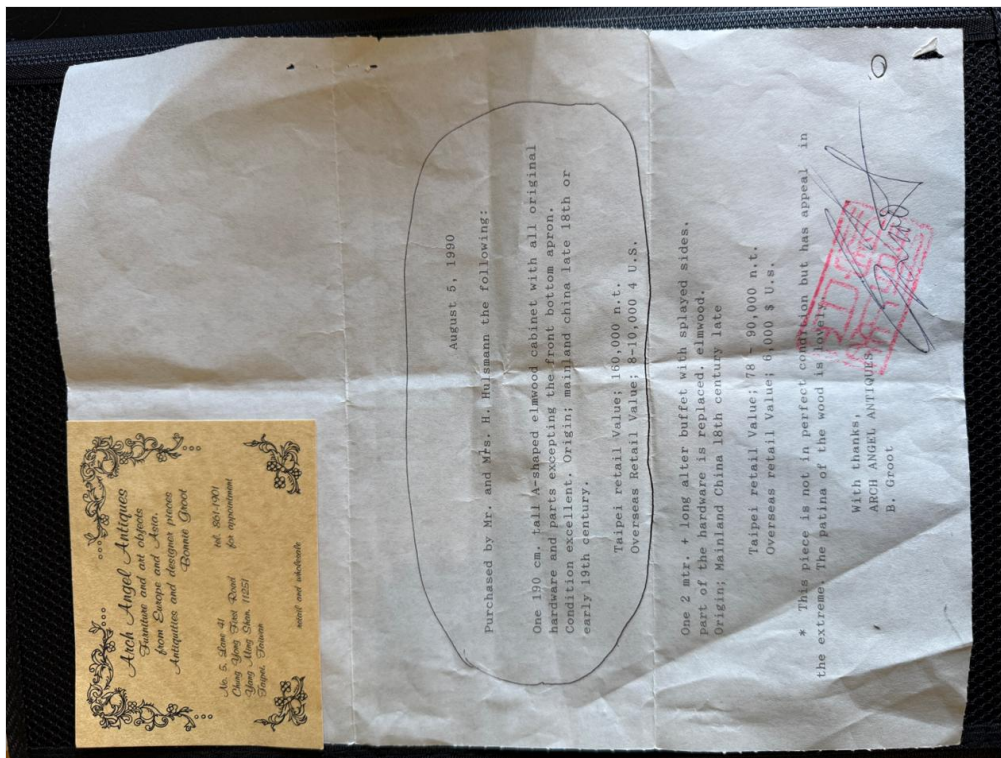
Positive Altersmerkmale

- Natürliche **Holzschwindung** sichtbar in minimalen Paneelfugen
- **Patinatiefe** konsistent mit einem über 200 Jahre alten Stück
- Innenlack zeigt **authentische Krakelee-Muster**
- Beschläge zeigen **echte Oxidation** (keine künstliche Alterung)
- **Abnutzungsmuster** an logischen Stellen (um Griffe, an Regalkanten)
- Holzfarbe ist **gleichmäßig nachgedunkelt** mit tieferen Tönen in geschützten Bereichen
- Strukturelle Integrität insgesamt **ausgezeichnet** — kein Verziehen oder größere Schäden sichtbar
- Alle originalen Beschläge vollständig **intakt**

Das Möbel ist durch ein historisches Kaufdokument von **Arch Angel Antiques, Taipei** (datiert **5. August 1990**) dokumentiert.

Dieses Dokument bestätigt:

- Die Identifikation als A-förmiger Ulmenholzschrank (櫥裝滴)
- Herkunft: Festlandchina, spätes 18. bis frühes 19. Jahrhundert
- Alle originalen Beschläge intakt, mit Ausnahme der vorderen unteren Zarge
- Zustand zum Kaufzeitpunkt als „ausgezeichnet“ beschrieben



Historisches Kaufdokument — Arch Angel Antiques, Taipei, 5. August 1990

Der Runderdeck-Kabinettschrank (櫥櫃) gehört zu den bedeutendsten Möbelformen der chinesischen Kunsttischlerei. Seine Gestaltungsmerkmale verweisen auf Traditionen, die bis in die **Ming-Dynastie (1368–1644)** zurückreichen:

- Die **Runderdeck-Form** ist charakteristisch für die Übergangszeit von Ming zu Qing
- Die **Schlichtheit des Designs** ohne geschnitzte Ornamentik entspricht der **Gelehrtenästhetik** (文人趣味)
- Die Verwendung **breiter Einzelbohlen-Paneele** zeugt von vorindustriellem Holzzugang und meisterlicher Tischlerei
- Die **Konstruktionsmethoden** (sichtbare Verbindungstechnik, Beschlagbefestigung) sind konsistent mit Handwerkskunst höchster Qualität

Dieses Exemplar vereint klassische Proportionen, dramatische Ulmenholzmaserung und zurückhaltende Eleganz — Merkmale, die es zu einem herausragenden Beispiel chinesischer Hartholzmöbelkunst machen. Die Kombination aus originalem Erhaltungszustand, dokumentierter Provenienz und erstklassiger Materialqualität verleiht dem Stück eine besondere Sammlerbedeutung.